



媒體聯絡：

三藩市交響樂團公關部

415.503.5474

publicrelations@sfsymphony.org

www.sfsymphony.org/press

即時發佈/ 2026 年 5 月 21 日



三藩市交響樂團委任陳以琳為音樂總監

陳以琳即日起任命為三藩市交響樂團候任音樂總監，
2027 年 9 月正式上任樂團音樂總監

6 月 5 日及 6 日以候任音樂總監身份指揮樂團音樂會，
演出曲目包括華格納、白遼士及德布西作品

三藩市——三藩市交響樂團今天宣佈，陳以琳將於 2027 年 9 月正式上任樂團音樂總監。陳以琳是樂團自創辦 115 年以來第 13 任音樂總監，將於 2027–28 樂季履新，首次委任為期六年。陳氏是這一代最備受追捧的藝術家之一，她精準無疑兼滿腔熱誠，充分體現當代樂團領軍人物的精神。

陳以琳即日起任命為三藩市交響樂團候任音樂總監，於 6 月 5 日及 6 日帶領樂團演出，曲目包括華格納《崔斯坦與伊索德》序曲與“愛之死”、白遼士《夏夜》（女中音獨唱：薩莎·庫克）及德布西《海》。門票現已發售，詳情請瀏覽 sfsymphony.org/elimchan。6 月 5 日（週五）演出後，所有持票觀眾獲邀出席戶外舉行的新任音樂總監歡迎會（包括現場音樂、免費小食和飲料）。

2027 年 9 月份，陳以琳正式履新三藩市交響樂團音樂總監，領導樂團至少 10 週音樂會，包括開幕慶典以及「全三藩市」社區音樂會。自 2028–29 樂季開始，她將帶領樂團至少 10 週樂季音樂會，包括開幕週以及三週特別項目（巡演、「聲盒」等）。

「我們在陳以琳身上覓到了一位才華出眾的音樂家以及同樣超卓的領導者——這是難得的配搭，也是她國際聲譽節節上升的緣由，」三藩市交響樂團行政總裁馬修·斯派維（**Matthew Spivey**）說。「在指揮台上獨當一面的她，投進音樂的堅定信念，令人刮目相看。樂團演奏超過一百次的曲目在她手上煥然一新，無論曲式結構、器樂色彩、以及情緒空間都錦上添花，帶給觀眾難以形容的震撼力。此外，她與當今活躍於樂壇的當代作曲家關係密切：不止於挑選新作品時眼光獨到，更全程投入並活在其中，致力提倡從而塑造未來經典。她的藝術造詣自然而然地與三藩市交響樂團的歷史淵源配合得天衣無縫——樂團聲名顯赫，其燦爛音色，對新作品的熱忱均備受讚賞；同樣堅持偉大曲目必須接受考驗，重新注入活力，不該存放在玻璃櫃當作展品。她將為我們帶來實力、同理心和縝密思維：這些都是今天的樂團領導所必具的條件。還有，她是個最佳夥伴，為人慷慨，與音樂家，董事局與整個社群攜手為未來而努力。她的來臨讓這支偉大的美國樂團得以拓展新領域。」

「三藩市交響樂團名符其實是世界最偉大的樂團之一。我感到非常榮幸，將登上樂團的指揮台，成為下一任音樂總監。」三藩市交響樂團候任音樂總監陳以琳道。「我首次與樂團合作，已被音樂家們的寬廣心胸所感動——他們塑造的美妙聲音、一起彈奏時的激揚情感、還有眾人靈動的氣質。灣區一直以來是一個創造未來的搖籃。這支樂團各方面的工作同樣具有待不住、奔向前的動力。今天，我踏進多位傑出前輩們所建立的豐厚傳統之中，每一個晚上都會抱著同樣的孕育與探索精神，跟音樂家們一起合作。我也十分期待和三藩市交響樂團的觀眾以及我的新社群一起開啓這段令人興奮的新旅程。」

「陳以琳是一位非凡的人物：她演奏音樂時富有創意、活力、以及個人風格，」三藩市交響樂團低音大提琴首席斯科特·平格爾（**Scott Pingel**）說。「三藩市這次委任她，為這個優秀文化機構的卓越歷史打開新篇章。我期盼跟她合作，為本地以至外地觀眾帶來喜悅。」

「自陳以琳首次與三藩市交響樂團排練開始，就看得出她是一位超凡的音樂家，演繹往往具有獨到的觀點，」三藩市交響樂團第二小提琴助理首席傑西·費洛斯（**Jessie Fellows**）說。「她充滿熱情、想象力，還有深入的溝通方法，令我覺得無比鼓舞。她的視野與藝術造詣與三藩市的創新精神、好奇心與勇於探索的特質相輔相成。」

「陳以琳讓指揮台充滿活力，令人振奮，」三藩市交響樂團雙簧管首席尤金·伊佐托夫（**Eugene Izotov**）說。「她的藝術視野與三藩市的精神相得益彰，糅合傳統、好奇心、與人文精神。我期待大家一起開拓的新歷程。」

「一直以來，三藩市依賴它那宏大願景與重塑能力而茁壯成長。我們在陳以琳身上找到了這一刻的最佳音樂總監人選，」三藩市交響樂團董事局主席普麗西拉·吉斯林（**Priscilla B. Geeslin**）說。「她擁有一個難能可貴的組合：能量，想象力，開放心態，還有那種毫不做作的，與音樂家、

觀眾深度互動的天分，恰好和三藩市的城市精神吻合——這些都是大家未來所需的重要養分。她那富有創意的視野與領導能力，配上我們音樂家的優秀技藝，締造出一個卓越非凡的大好機會。就像英國文豪愛德華·摩根·福斯特的著名卷首語『只要連接』；她同樣深信這個真諦，無論連接音樂與觀眾，或者藝術家與城市。這一切跟今天的三藩市，甚至城市的未來日子，都完全匹配。我們感到非常幸運，在三藩市交響樂團這個重要轉折點可以迎來陳以琳。」

不久之前，陳以琳被委任為維也納交響樂團藝術夥伴（2026–27 及 2027–28 樂季）。此前，維也納音樂協會邀請她當 2022–23 樂季「肖像藝術家」。陳氏曾擔任比利時安特衛普交響樂團首席指揮（2019–2024 樂季）以及皇家蘇格蘭國家樂團首席客席指揮（2018–2023 樂季）。

2022–23 樂季，陳以琳首次與三藩市交響樂團合作，指揮曲目包括伊麗莎白·奧戈尼克（Elizabeth Ogonek）《幻月》（*Moondog*）世界首演，這也是樂團的委約作品。《三藩市紀事報》樂評人約書亞·科斯曼（Joshua Kosman）稱之為「富有動力及控制妙極的首次亮相」。其後的演出，包括布烈頓《靈光集》（*Les Illuminations*）、霍爾斯特《行星》組曲以及柴可夫斯基專場音樂會，都贏得高度評價。2023 年 10 月份第二次演出後，科斯曼激讚陳以琳「真材實料」，還這樣寫道：「其一，在指揮台上，她令人信服的肢體語言一時無兩。她只需要提起雙手，樂團立即回應，造出細緻的音效；她就像個華格納式超級英雄，隨意地塑造整個音響環境。與此同時，她保留充分的空間，樂句起落以及節奏微調都傳神達意，讓音樂真的活起來。」

《三藩市古典音樂》及《三藩市紀事報》樂評人邁克爾·茲維巴赫（Michael Zwiebach）就 2025 年 3 月份柴可夫斯基專場音樂會這樣寫道：「至今，我們清楚地察覺到，指揮陳以琳能夠從最頂尖的樂團中提煉最佳的演出。……陳氏從總譜的細節出發，而觀眾看得到的是一位猶如舞者般富有感染力的指揮家。……她的手勢與身軀成為一體，拉伸樂句，游刃有餘。」

本年 6 月份，陳氏將帶領三藩市交響樂團演出，曲目包括德布西《海》以及白遼士《夏夜》（女中音獨唱：薩莎·庫克）。其後，她於本年 10 月份指揮布拉姆斯與阿沃·帕特（Arvo Pärt）合唱曲（三藩市交響樂團合唱團）、孟德爾遜小提琴協奏曲（獨奏：雷諾·卡普森，Renaud Capuçon）、以及三藩市交響樂團首次演出約翰·亞當斯《原子博士》交響曲。

陳氏是一位被受追捧的客席指揮。她將於 2026–27 樂季首次領導柏林愛樂樂團、羅馬聖切契利亞管弦樂團、萊比錫布業大廳樂團、皇家斯德哥爾摩愛樂樂團、日本 NHK 交響樂團和達拉斯交響樂團；亦將首次指揮歌劇製作：蘇黎世歌劇院搬演約翰·亞當斯《原子博士》。

陳氏近年首次或再次跟多支國際一流樂團合作，包括美國波士頓交響樂團、紐約愛樂樂團、洛杉磯愛樂樂團、克里夫蘭樂團、費城樂團、匹茲堡交響樂團；還有倫敦交響樂團、阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團、柏林國立樂團、薩克森德累斯頓國立樂團、慕尼黑愛樂樂團、班貝格交響樂團、巴黎管弦樂團、香港管弦樂團與多倫多交響樂團等。

陳氏曾亮相琉森音樂節及薩爾斯堡音樂節，也曾指揮英國廣播電台逍遙音樂節開幕演出（2024 年）以及閉幕音樂會（2025 年）。與比利時安特衛普交響樂團錄製由 Alpha Classics 發行的《*All These Lighted Things*》專輯，包括伊麗莎白·奧戈尼克以及浦羅哥菲夫與拉威爾的作品。

陳以琳出生於香港，畢業於麻省史密斯學院及密歇根大學。2014 年，她是首位贏得多納泰拉·弗利克指揮比賽的女性，並於 2015–16 樂季擔任倫敦交響樂團助理指揮，與瓦萊里·格杰夫密切合作。翌年，她獲邀參與洛杉磯愛樂樂團杜達美年青指揮計劃。她亦受益於伯納德·海廷克的支持與鼓勵，兩人初次於海廷克 2015 年的大師班結緣。

三藩市交響樂團

三藩市交響樂團是美國最具有大膽創新精神的藝術機構之一，以其藝術超卓性、富有創意的節目策劃、屢獲大獎的錄音系列、所制定標準的教育與拓展項目遠近馳名。自 1911 年創辦以來，樂團的聲譽不斷提升，歷屆傑出音樂總監包括：亨利・哈德利、阿爾弗雷德・赫茲、巴斯爾・卡瑪倫、伊薩伊・多布羅文、皮埃爾・蒙特爾、恩里克・霍爾達、約瑟夫・克里普斯、小澤征爾、艾度・迪華特、赫伯特・布隆斯泰特、邁克・提爾森・托馬斯、埃薩-佩卡・薩洛寧、以及即將上任的陳以琳。三藩市交響樂團致力於孕育下一代音樂家與音樂愛好者，為此設有全面性的教育項目系列。它們包括：「費莎家庭音樂歷險」(Fisher Family Adventures in Music, AIM) 和「音樂與導師」(Music and Mentors)，每年服務超過 25,000 名三藩市公立學校學童；互動式青年與親子音樂會；傳統節慶活動；還有享有盛譽，費用全免的三藩市青年交響樂團。抱著勇於冒險、卓越成績、創新思維、參與社區的使命，三藩市交響樂團為管弦樂的未來努力不懈，無論在三藩市以至全球文化版圖上，務求締造持久的影響力。

三藩市交響樂團歷屆音樂總監

亨利・哈德利 Henry Hadley (1911–1915)
阿爾弗雷德・赫茲 Alfred Hertz (1915–1930)
巴斯爾・卡瑪倫 Basil Cameron (1930–1932)
伊薩伊・多布羅文 Issay Dobrowen (1930–1935)
皮埃爾・蒙特爾 Pierre Monteux (1935–1952)
恩里克・霍爾達 Enrique Jordá (1954–1963)
約瑟夫・克里普斯 Josef Krips (1963–1970)
小澤征爾 Seiji Ozawa (1970–1977)
艾度・迪華特 Edo de Waart (1977–1985)
赫伯特・布隆斯泰特 Herbert Blomstedt (1985–1995)
邁克・提爾森・托馬斯 Michael Tilson Thomas (1995–2020)
埃薩-佩卡・薩洛寧 Esa-Pekka Salonen (2020–2025)
陳以琳 Elim Chan (2027–)