



媒体联络:

旧金山交响乐团公关部

415.503.5474

publicrelations@sfsymphony.org

www.sfsymphony.org/press

即时发布/ 2026 年 5 月 21 日



旧金山交响乐团委任陈以琳为音乐总监

陈以琳即日起任命为旧金山交响乐团候任音乐总监，
2027 年 9 月正式上任乐团音乐总监

6 月 5 日及 6 日以候任音乐总监身份指挥乐团音乐会，
演出曲目包括瓦格纳、柏辽兹及德彪西作品

旧金山——旧金山交响乐团今天宣布，陈以琳将于 2027 年 9 月正式上任乐团音乐总监。陈以琳是乐团自创办 115 年以来第 13 任音乐总监，将于 2027–28 乐季履新，首次委任为期六年。陈氏是这一代最备受追捧的艺术家之一，她精准无疑兼满腔热诚，充分体现当代乐团领军人物的精神。

陈以琳即日起任命为旧金山交响乐团候任音乐总监，于6月5日及6日带领乐团演出，曲目包括瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》序曲与“爱之死”、柏辽兹《夏夜》（女中音独唱：萨莎·库克）及德彪西《海》。门票现已发售，详情请浏览 sfsymphony.org/elimchan。6月5日（周五）演出后，所有持票观众获邀出席户外举行的新任音乐总监欢迎会（包括现场音乐、免费小食和饮料）。

2027年9月份，陈以琳正式履新旧金山交响乐团音乐总监，领导乐团至少10周音乐会，包括开幕庆典以及「全旧金山」社区音乐会。自2028–29乐季开始，她将带领乐团至少10周乐季音乐会，包括开幕周以及三周特别项目（巡演、「声盒」等）。

「我们在陈以琳身上觅到了一位才华出众的音乐家以及同样超卓的领导者——这是难得的配搭，也是她国际声誉节节上升的缘由，」**旧金山交响乐团行政总裁马修·斯派维（Matthew Spivey）**说。「在指挥台上独当一面的她，投进音乐的坚定信念，令人刮目相看。乐团演奏超过一百次的曲目在她手上焕然一新，无论曲式结构、器乐色彩、以及情绪空间都锦上添花，带给观众难以形容的震撼力。此外，她与当今活跃于乐坛的当代作曲家关系密切：不止于挑选新作品时眼光独到，更全程投入并活在其中，致力提倡从而塑造未来经典。她的艺术造诣自然而然地与旧金山交响乐团的历史渊源配合得天衣无缝——乐团声名显赫，其灿烂音色，对新作品的热忱均备受赞赏；同样坚持伟大曲目必须接受考验，重新注入活力，不该存放在玻璃柜当作展品。她将为我们带来实力、同理心和缜密思维：这些都是今天的乐团领导所必须具备的条件。还有，她是个最佳伙伴，为人慷慨，与音乐家、董事局与整个社群携手为未来而努力。她的来临让这支伟大的美国乐团得以拓展新领域。」

「旧金山交响乐团名符其实是世界最伟大的乐团之一。我感到非常荣幸，将登上乐团的指挥台，成为下一任音乐总监。」**旧金山交响乐团候任音乐总监陈以琳**道。「我首次与乐团合作，已被音乐家们的宽广心胸所感动——他们塑造的美妙声音、一起弹奏时的激扬情感、还有众人灵动的气质。湾区一直以来是一个创造未来的摇篮。这支乐团各方面的工作同样具有待不住、奔向前的动力。今天，我踏进多位杰出前辈们所建立的丰厚传统之中，每一个晚上都会抱著同样的孕育与探索精神，跟音乐家们一起合作。我也十分期待和旧金山交响乐团的观众以及我的新社群一起开启这段令人兴奋的新旅程。」

「陈以琳是一位非凡的人物：她演奏音乐时富有创意、活力、以及个人风格，」**旧金山交响乐团低音大提琴首席斯科特·平格尔（Scott Pingel）**说。「旧金山这次委任她，为这个优秀文化机构的卓越历史打开新篇章。我期盼跟她合作，为本地以至外地观众带来喜悦。」

「自陈以琳首次与旧金山交响乐团排练开始，就看得出她是一位超凡的音乐家，演绎往往具有独到的观点，」**旧金山交响乐团第二小提琴助理首席杰西·费洛斯（Jessie Fellows）**说。「她充满热情、想象力，还有深入的沟通方法，令我感觉无比鼓舞。她的视野与艺术造诣与旧金山的创新精神、好奇心与勇于探索的特质相辅相成。」

「陈以琳让指挥台充满活力，令人振奋，」**旧金山交响乐团双簧管首席尤金·伊佐托夫（Eugene Izotov）**说。「她的艺术视野与旧金山的精神相得益彰，糅合传统、好奇心、与人文精神。我期待大家一起开拓的新历程。」

「一直以来，旧金山依赖它那宏大愿景与重塑能力而茁壮成长。我们在陈以琳身上找到了这一刻的最佳音乐总监人选，」**旧金山交响乐团董事局主席普丽西拉·吉斯林（Priscilla B. Geeslin）**说。「她拥有一个难能可贵的组合：能量，想象力，开放心态，还有那种毫不做作的，与音乐家、观

众深度互动的天分，恰好和旧金山的城市精神吻合——这些都是大家未来所需的重要养分。她那富有创意的视野与领导能力，配上我们音乐家的优秀技艺，缔造出一个卓越非凡的大好机会。就像英国文豪爱德华·摩根·福斯特的著名卷首语『只要连接』；她同样深信这个真谛，无论连接音乐与观众，或者艺术家与城市。这一切跟今天的旧金山，甚至城市的未来日子，都完全匹配。我们感到非常幸运，在旧金山交响乐团这个重要转折点可以迎来陈以琳。」

不久之前，陈以琳被委任为维也纳交响乐团艺术伙伴（2026–27 及 2027–28 乐季）。此前，维也纳音乐协会邀请她当 2022–23 乐季「肖像艺术家」。陈氏曾担任比利时安特卫普交响乐团首席指挥（2019–2024 乐季）以及皇家苏格兰国家乐团首席客席指挥（2018–2023 乐季）。

2022–23 乐季，陈以琳首次与旧金山交响乐团合作，指挥曲目包括伊丽莎白·奥戈尼克（Elizabeth Ogonek）《幻月》（*Moondog*）世界首演，这也是乐团的委约作品。《旧金山纪事报》乐评人约书亚·科斯曼（Joshua Kosman）称之为「富有动力及控制妙极的首次亮相」。其后的演出，包括布烈顿《灵光集》（*Les Illuminations*）、霍尔斯特《行星》组曲以及柴可夫斯基专场音乐会，都赢得高度评价。2023 年 10 月份第二次演出后，科斯曼激赞陈以琳「真材实料」，还这样写道：「其一，在指挥台上，她令人信服的肢体语言一时无两。她只需要提起双手，乐团立即回应，造出细致的音效；她就像个瓦格纳式超级英雄，随意地塑造整个音响环境。与此同时，她保留充分的空间，乐句起落以及节奏微调都传神达意，让音乐真的活起来。」

《旧金山古典音乐》及《旧金山纪事报》乐评人迈克尔·兹维巴赫（Michael Zwiebach）就 2025 年 3 月份柴可夫斯基专场音乐会这样写道：「至今，我们清楚地察觉到，指挥陈以琳能够从最顶尖的乐团中提炼最佳的演出。……陈氏从总谱的细节出发，而观众看得到的是一位犹如舞者般富有感染力的指挥家。……她的手势与身躯成为一体，拉伸乐句，游刃有余。」

本年 6 月份，陈氏将带领旧金山交响乐团演出，曲目包括德彪西《海》以及柏辽兹《夏夜》（女中音独唱：萨莎·库克）。其后，她于本年 10 月份指挥勃拉姆斯与阿沃·帕特（Arvo Pärt）合唱曲（旧金山交响乐团合唱团）、门德尔松小提琴协奏曲（独奏：雷诺·卡普森，Renaud Capuçon）、以及旧金山交响乐团首次演出约翰·亚当斯《原子博士》交响曲。

陈氏是一位备受追捧的客席指挥。她将于 2026–27 乐季首次领导柏林爱乐乐团、罗马圣切契利亚管弦乐团、莱比锡布业大厅乐团、皇家斯德哥尔摩爱乐乐团、日本 NHK 交响乐团和达拉斯交响乐团；亦将首次指挥歌剧制作：苏黎世歌剧院搬演约翰·亚当斯《原子博士》。

陈氏近年首次或再次跟多支国际一流乐团合作，包括美国波士顿交响乐团、纽约爱乐乐团、洛杉矶爱乐乐团、克利夫兰乐团、费城乐团、匹兹堡交响乐团；还有伦敦交响乐团、阿姆斯特丹皇家音乐厅乐团、柏林国立乐团、萨克森德累斯顿国立乐团、慕尼黑爱乐乐团、班贝格交响乐团、巴黎管弦乐团、香港管弦乐团与多伦多交响乐团等。

陈氏曾亮相琉森音乐节及萨尔斯堡音乐节，也曾指挥英国广播电台逍遥音乐节开幕演出（2024 年）以及闭幕音乐会（2025 年）。与比利时安特卫普交响乐团录制由 Alpha Classics 发行的《*All These Lighted Things*》专辑，包括伊丽莎白·奥戈尼克以及普罗科菲耶夫与拉威尔的作品。

陈以琳出生于香港，毕业于麻省史密斯学院及密歇根大学。2014 年，她是首位赢得多纳泰拉·弗利克指挥比赛的女性，并于 2015–16 乐季担任伦敦交响乐团助理指挥，与瓦莱里·捷杰耶夫密切

合作。翌年，她获邀参与洛杉矶爱乐乐团杜达美年青指挥计划。她亦受益于伯纳德·海廷克的支持与鼓励，两人初次于海廷克 2015 年的大师班结缘。

旧金山交响乐团

旧金山交响乐团是美国最具有大胆创新精神的艺术机构之一，以其艺术超卓性、富有创意的节目策划、屡获大奖的录音系列、所制定标准的教育与拓展项目远近驰名。自 1911 年创办以来，乐团的声誉不断提升，历届杰出音乐总监包括：亨利·哈德利、阿尔弗雷德·赫兹、巴斯尔·卡玛伦、伊萨伊·多布罗文、皮埃尔·蒙特尔、恩里克·霍尔达、约瑟夫·克里普斯、小泽征尔、艾度·迪华特、赫伯特·布隆斯泰特、迈克·提尔森·托马斯、埃萨-佩卡·萨洛宁、以及即将上任的陈以琳。旧金山交响乐团致力于孕育下一代音乐家与音乐爱好者，为此设有全面性的教育项目系列。它们包括：「费莎家庭音乐历险」(Fisher Family Adventures in Music, AIM) 和「音乐与导师」(Music and Mentors)，每年服务超过 25,000 名旧金山公立学校学童；互动式青年与亲子音乐会；传统节庆活动；还有享有盛誉，费用全免的旧金山青年交响乐团。抱著勇于冒险、卓越成绩、创新思维、参与社区的使命，旧金山交响乐团为管弦乐的未来努力不懈，无论在旧金山以至全球文化版图上，务求缔造持久的影响力。

旧金山交响乐团历届音乐总监

亨利·哈德利 Henry Hadley (1911–1915)

阿尔弗雷德·赫兹 Alfred Hertz (1915–1930)

巴斯尔·卡玛伦 Basil Cameron (1930–1932)

伊萨伊·多布罗文 Issay Dobrowen (1930–1935)

皮埃尔·蒙特尔 Pierre Monteux (1935–1952)

恩里克·霍尔达 Enrique Jordá (1954–1963)

约瑟夫·克里普斯 Josef Krips (1963–1970)

小泽征尔 Seiji Ozawa (1970–1977)

艾度·迪华特 Edo de Waart (1977–1985)

赫伯特·布隆斯泰特 Herbert Blomstedt (1985–1995)

迈克·提尔森·托马斯 Michael Tilson Thomas (1995–2020)

埃萨-佩卡·萨洛宁 Esa-Pekka Salonen (2020–2025)

陈以琳 Elim Chan (2027–)