

Contacto:

Relaciones Públicas

Sinfónica de San Francisco

(415) 503-5474

publicrelations@sfsymphony.org

www.sfsymphony.org/press

[Oprima aquí](#) para acceder al Kit Publicitario en Línea, el cual incluye PDFs de este comunicado de prensa en inglés y español, retratos de artistas e imágenes de celebraciones pasadas del Día de los Muertos con la Sinfónica de San Francisco.

PARA SU PUBLICACIÓN INMEDIATA / 9 DE OCTUBRE, 2024



(Imágenes de alta resolución pueden descargarse en [Kit Publicitario en Línea](#) de la Sinfónica de San Francisco)

LA SINFÓNICA DE SAN FRANCISCO CELEBRA EL DÍA DE LOS MUERTOS CON CONCIERTO, ARTE EN LOS LOBBIES, ACTIVIDADES COMUNITARIAS Y LA CENA ¡FIESTA! EL 2 DE NOVIEMBRE

Carlos Miguel Prieto dirige la Sinfónica de San Francisco, con obras de Carlos Chávez, Juan Pablo Contreras, José Pablo Moncayo y Gabriela Ortiz; con los solistas Pacho Flores en la trompeta y Héctor Molina en el cuatro interpretando un concierto por Paquito D'Rivera; con la participación de bailarines y actores de Casa Círculo Cultural

Artistas locales, grupos comunitarios y colaboradores culturales latinoamericanos se unen a la Sinfónica de San Francisco para celebrar el Día de los Muertos, a través de instalaciones de arte y actividades en los lobbies, previas al concierto

Paquete VIP ¡FIESTA! incluye recepción después del concierto, cena, subasta en línea y asientos premium para el concierto

SAN FRANCISCO—La Sinfónica de San Francisco presenta su décimo séptima celebración anual del Día de los Muertos en Davies Symphony Hall el **sábado 2 de noviembre** con un programa de música latinoamericana tradicional y contemporánea, precedida por un festejo lleno de actividades para toda la familia y seguida por el evento de recaudación de fondos ¡Fiesta! Día de los Muertos.

Carlos Miguel Prieto dirige a la Sinfónica de San Francisco en un programa que incluye música de Carlos Chávez, Juan Pablo Contreras, José Pablo Moncayo y Gabriela Ortiz. El trompetista **Pacho Flores** y el cuatrista **Héctor Molina** interpretarán, junto con la Sinfónica, un concierto de Paquito D’Rivera; y **bailarines y actores de Casa Círculo Cultural** participarán con la recreación en vivo de un mural inspirado en la obra del artista Diego Rivera: “Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central”.

Como cada año, y en preparación para la celebración del Día de los Muertos con la Sinfónica, los lobbies de la sala de conciertos de Davies Symphony Hall se transformarán con la presencia de coloridos altares e instalaciones de arte, realizados por artistas locales, para honrar a los vivos y a los muertos. Creada por la experimentada curadora y colaboradora de la Sinfónica de San Francisco **Martha Rodríguez-Salazar**, este año la celebración del Día de los Muertos honra a tres de los más reconocidos artistas de la Ciudad de México de los siglos XIX y XX: José Guadalupe Posada, Diego Rivera y Frida Kahlo. Artistas locales presentarán sus altares e instalaciones, inspirados en los canales y trajineras del lago de Xochimilco, en la “Casa Azul” de Frida Kahlo en Coyoacán, y en el mural “Cárcamo de Dolores” de Diego Rivera en Chapultepec, lugares icónicos de la gran metrópolis mexicana. El evento abarca además actividades previas al concierto, incluyendo a catrinas vivas y altares interactivos.

Boletos a la venta en sfsymphony.org/dia; llamando a la taquilla de la Sinfónica de San Francisco al 415-864-6000; o visitando la taquilla ubicada en Grove Street, entre Van Ness Avenue y Franklin Street.

El Concierto del Día de los Muertos es presentado en asociación con la San Francisco Arts Commission. Los patrocinadores presentadores de ¡Fiesta! Día de los Muertos incluyen a Alexander’s Steakhouse Group, Tiffany Wannong Deng, Sharon & David Seto y Pamela Rummage Culp.

CONCIERTO DEL DÍA DE LOS MUERTOS

El director de orquesta mexicano Carlos Miguel Prieto se une a la Sinfónica de San Francisco en el concierto anual del Día de los Muertos, abriendo el programa con la Sinfonía No. 2, llamada *Sinfonía India*, de Carlos Chávez. El trompetista Pacho Flores y el cuatrista Héctor Molina se unirán a Prieto y a la orquesta para interpretar como solistas el *Concerto Venezolano*, de Paquito D’Rivera, compuesto específicamente para Flores. Prieto dirige asimismo *Mariachitlán*, obra de Juan Pablo Contreras, un homenaje orquestal a Guadalajara, Jalisco, lugar de nacimiento del compositor y del género mariachi; *Antrópolis*, de Gabriela Ortiz, obra inspirada en los sonidos de los legendarios salones de baile y clubes nocturnos de la Ciudad de México; y el *Huapango*, de José Pablo Moncayo, una de las obras más conocidas del compositor, inspirada en la música popular veracruzana. Participantes de Casa Círculo Cultural bailarían durante el concierto, brindando una experiencia inmersiva.

ARTISTAS

Nacido en la Ciudad de México, **Carlos Miguel Prieto** es reconocido por ser un destacado promotor de la música latinoamericana, y por su dedicación especial a la música nueva. En 1997 dirigió por primera vez a la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Desde 2005 ha sido director de la Orquesta Filarmónica de Louisiana, y en 2006 fue nombrado director musical de la Orquesta Sinfónica de Minería, en la Ciudad de México. Reconocido por *Musical America* en 2019 como Director del Año, tiene una extensa discografía en Deutsche Grammophon, Naxos y Sony. Fue director musical en la Sinfónica de Carolina del Norte durante la temporada 2023-24. Realizó su debut con la Sinfónica de San Francisco en noviembre del 2022.

El trompetista **Pacho Flores** ha sido ganador del primer lugar en las competencias internacionales Maurice André, Philip Jones, y Città di Porcia, además de haber sido galardonado con la medalla de oro por Global Music Awards por su álbum *Entropía*. Artista exclusivo de Deutsche Grammophon, su grabación más reciente es *Estirpe*, nominada en tres categorías de los Premios Latin Grammys. Realizó su debut con la Sinfónica de San Francisco en noviembre del 2022.

El compositor venezolano y cuatrista **Héctor Molina** ha trabajado con los músicos Cecilia Todd, Gualberto Ibarreto, Serenata Guayanesa, Gustavo Dudamel, Oscar D'León, Carlos Vives, Guaco, Rafael "Pollo" Brito, Marta Gómez, Aquiles Báez, Cheo Hurtado, e Ilan Chester, así como con la Sinfónica del Estado de Mérida, la Sinfónica Simón Bolívar, la Orquesta Municipal de Caracas, la Sinfónica de Venezuela, la Sinfónica Carabobo, y la Sinfónica de Utah. Es miembro del grupo de cámara Multifonía y del Trío C4. Asimismo, es miembro fundador del conjunto venezolano "Los Sinvergüenzas", con quienes ha grabado múltiples álbumes. Molina obtuvo su licenciatura de composición musical por la Universidad Nacional de Artes Experimentales de Venezuela, haciendo estudios también en la Universidad de los Andes, en Mérida. Con el Trío C4 ha ganado diversos Premios de Música de Pepsi Venezuela, y ha sido nominado para un Grammy Latino. Con esta presentación, Molina hace su debut con la Sinfónica de San Francisco.

Nacida en la Ciudad de México e instruida clásicamente como flautista de concierto y cantante de ópera, **Martha Rodríguez-Salazar** es curadora, maestra de música, directora coral, productora y directora de espectáculos musicales que celebran la cultura de Latinoamérica barroca, clásica y folclórica en el Área de la Bahía. Ella enseña flauta, voz, coros y Mariachi en el Centro Comunitario de Música y en el Programa de Mariachi del Distrito Unificado Escolar de San Francisco. Ha sido la curadora de las festividades del Concierto del Día de los Muertos con la Sinfónica de San Francisco desde 2008.

ACTIVIDADES FAMILIARES EN LOS LOBBIES

El 2 de noviembre, a partir de la 1:30 pm, los invitados podrán disfrutar del colorido arte y las actividades en los *lobbies* del Davies Symphony Hall. El público será recibido por "catrines" y "catrinas", imágenes icónicas de la celebración del Día de los Muertos, presentados por Casa Círculo Cultural de Redwood City, con quienes el público podrá tomarse fotos. La artista Irma Ortiz demostrará el proceso de creación y decoración de las calaveritas de azúcar, e invitará a los niños a decorarlas. El Centro Cultural de la Misión para las Artes Latinas presentará un altar viviente, con Jean Franco Pilas, conocida como "Frida de la Misión" enfrente de un caballete. Adicionalmente, en el segundo piso, la artista Virginia Gutiérrez-Porter presentará actividades para la familia, las cuales incluirán creación de flores de cempasúchil de papel, decoración de máscaras de calaveras y elaboración de "milagritos", inspirados en la artesanía mexicana. Por último, el exitoso Ensamble de Mariachi del Centro Comunitario de Música presentará un Zoológico de Instrumentos de Mariachi donde el público podrá aprender a sacar algunos sonidos de los instrumentos de cuerda del Mariachi, incluyendo el guitarrón, la vihuela, la guitarra y el violín. Esta actividad será coordinada por Daphne González-Cambambia, miembro de la facultad de CMC y Mariachi profesional. Docentes bilingües del Museo Mexicano y del Centro Comunitario de Música, ubicados en cada altar e instalación ayudarán a guiar y explicar las ricas tradiciones de este festejo al público presente.

¡FIESTA! – RECEPCIÓN Y CENA DEL DÍA DE LOS MUERTOS

¡Fiesta!, el evento recaudador de fondos del Día de los Muertos, organizado por la Liga de la Sinfónica de San Francisco, presidida por Sharon Seto, se llevará a cabo inmediatamente después del concierto, en el Green Room del War Memorial. El paquete incluye asientos premier para el concierto, seguido de una recepción de cocteles, con vista al City Hall de San Francisco, una degustación de "Mezcal Salvadores", y una cena creada por "Tropisueño", el popular restaurante en San Francisco. Los patrocinadores de ¡Fiesta! Día de los Muertos son Alexander's Steakhouse Group, Tiffany Wannong Deng, Sharon & David Seto y Pamela Rummage Culp.

Hay paquetes a partir de \$375 y pueden ser adquiridos en línea en sfsymphony.org/Event/DiadelosMuertos o por teléfono al 415.503.5379. Las ganancias de este evento apoyarán a los diversos programas artísticos, comunitarios y educativos de la Sinfónica de San Francisco.

ARTE EN LOS LOBBIES

Las instalaciones de arte y los altares construidos por artistas locales honran a los artistas vivos y a los ya fallecidos, inspirados en lugares de la Ciudad de México. La curadora Martha Rodríguez-Salazar presenta obras de varios artistas, como Victoria Grace Canby, Fernando Escartiz, Virginia Gutiérrez-Porter, Vero d. Orozco y Casa Círculo Cultural.

Victoria Grace Canby enaltece a los apreciados artistas mexicanos José Guadalupe Posada y Diego Rivera en su altar, llamado “¿Por qué esperar hasta la muerte?”, inspirado en el mural de Rivera “Cárcamo de Dolores”, que se encuentra en el Parque Chapultepec en la Ciudad de México. El altar de Canby provee un comentario a la importancia del agua, especialmente en la Ciudad de México, una de las ciudades más grandes del mundo.

Casa Círculo Cultural decora las ventanas del Davies Symphony Hall con calaveras gigantes de 10 pies de altura, inspiradas en José Guadalupe Posada, listas para tocar una melodía alegre, cada una vistiendo indumentaria *wixárika*, rodeadas por el “Ojo de Dios”, símbolo religioso de los indios huicholes que aún viven en la cordillera de la Sierra Madre, en México. Casa Círculo Cultural también presenta una colección de grabados de Posada.

El escultor mexicano **Fernando Escartiz** lleva cuatro de su obras a los *lobbies* del Davies Symphony Hall. *La Sinfonía Eterna* es una réplica muy querida de las calaveras de los músicos de la Sinfónica de San Francisco, tocando en escena una melodía eterna. *La Casa de Frida: un Portal al Más Allá* es un arco que enmarca la escalinata que conecta el nivel de la orquesta con el primer piso, el cual honra la vida y legado de Frida Kahlo y fusiona su hogar icónico, la “Casa Azul”, con las profundas tradiciones espirituales y festivas del Día de los Muertos. En *Trajinera en Xochimilco: un Viaje entre la Vida y la Muerte*, Escartiz, en colaboración con Virginia Gutiérrez-Porter, crea una trajinera, canoa tradicional del lago de Xochimilco, en la Ciudad de México, donde un grupo de calaveras disfrutan el paisaje, comen y beben. La trajinera, un símbolo tradicional de Xochimilco, navega en el agua de este icónico lugar y también en el río de nuestra memoria colectiva, donde la vida y la muerte coexisten en perfecta armonía. Por último, *Ecos de Nuestra Herencia: Catrina y Diego* presenta a dos esculturas de gran tamaño representando la imagen de la Catrina, una calavera vestida de gala a la usanza de la clase alta, y a un Diego de 10 años, inspirados en el mural de Rivera “Sueño de un Paseo Dominical en la Alameda Central”, el cual fue pintado en 1947 para el Hotel El Prado en la Ciudad de México. Estas esculturas proveen un imponente marco fotográfico para los invitados al concierto del Día de los Muertos.

Virginia Gutiérrez Porter presenta “Para Morir Nacimos”, una ofrenda interactiva dedicada a honrar la vida de nuestros seres queridos, así como a los artistas que siempre han sido fuente de inspiración. Usando aserrín de colores vibrantes junto con madera, velas y flores para capturar la esencia de México y para reflejar la belleza natural y la calidez de las tradiciones mexicanas, Gutiérrez-Porter imprime un toque rico y auténtico en su obra. La imagen en la alfombra de aserrín es una interpretación contemporánea de La Catrina. Su diseño evoca sutilmente la esencia de Frida Kahlo, particularmente en sus características cejas expresivas, dándole un visto bueno a la inolvidable presencia icónica de la artista.

Vero d. Orozco presenta “La Música es Medicina: el Regalo de Carlos Chávez”, una instalación interactiva que celebra al compositor que moldeó profundamente la identidad cultural de México, al inspirarse hábilmente en diversas y a menudo inesperadas fuentes. Su Sinfonía No. 2, *Sinfonía India*, es parte del programa que la Sinfónica de San Francisco tocará en el concierto del Día de los Muertos.

ARTISTAS VISUALES

Victoria Grace Canby, residente del Área de la Bahía, es una artista que mediante técnicas mixtas destaca una arraigada conexión con Nuevo México, su lugar de origen. Su trabajo enfoca su experiencia como artista indígena y madre, desentrañando los ciclos complejos de su historia familiar así como relatos ancestrales. Con un enfoque en las plantas, las enseñanzas indígenas y el simbolismo espiritual personal, su trabajo tiene la intención de solidarizarse con la comunidad, al navegar por su identidad indígena. Tory obtuvo una licenciatura en historia de arte del Sonoma State University, una maestría del Dominican University y una certificación en Estudios Museológicos del Institute of American Indian Art. Ha participado en la exposición de altares del Día de los Muertos en SOMArts y en la procesión anual en la Misión con la obra “Los Olvidados”, esqueletos hechos de bolsas de papel, en conjunción con el artista Theo Knox. Recientemente, la artista ha participado en el proyecto artístico *Manifest Differently*, conformado por más de 40 artistas locales que abordan cuestiones relacionadas con la colonización y el trauma histórico.

Fernando Escartiz nació en la Ciudad de México y desde niño se involucró en las artes plásticas. Fue asistente y alumno de Enrique Miralda. Su trabajo ha estado fuertemente influenciado por su amigo fallecido, el escultor mexicano Fernando Pereznieto. Disfruta viajar ya que en sus travesías encuentra nuevas texturas, colores, formas y sentimientos, que posteriormente mezcla para dar vida a una escultura, pintura o escenario. El Sr. Escartiz es miembro de la Casa Círculo Cultural, una organización sin fines de lucro, en donde enseña arte y trabaja para la realización de eventos en el norte de California. También es fundador de Escartiz Studio, una colectiva de artistas que, desde hace tres años, crea arte público para la comunidad.

Virginia Gutiérrez Porter es una artista vibrante y ecléctica, diseñadora gráfica y maestra de arte, cuyo recorrido artístico fue moldeado por la rica herencia cultural de su originaria Ciudad de México y las diversas influencias del mundo a su alrededor. Habiendo crecido en un caleidoscopio de colores, texturas e inspiración, desarrolló una persistente pasión por el arte, que define su esencia verdadera. Su traslado hace 20 años a los Estados Unidos expandió sus horizontes artísticos, introduciendo nuevas perspectivas, técnicas y medios. A través de su arte y enseñanza, ella busca inspirar a las mentes jóvenes, fomentar el entendimiento multicultural, y celebrar la belleza de la diversidad. Su arte es un testimonio del poder transformador de la creatividad.

La artista de calaveritas de azúcar **Irma Ortiz** nació en el estado de Querétaro, México, y es residente del Área de la Bahía desde hace más de treinta años. Durante varias generaciones, su familia ha mantenido vivas algunas tradiciones del arte popular mexicano, entre otras, la elaboración de calaveras de azúcar y ofrendas para el Día de los Muertos. En el seno de su familia —a cuyas hijas y nietos ha transmitido su amor por México—, ella ha proseguido, desde 2011, con el arte de la elaboración de las calaveritas de azúcar para la celebración del Día de los Muertos con la Sinfónica de San Francisco.

Vero d. Orozco, una discapacitada de origen nicaragüense, es una artista multidisciplinaria, versátil y administradora de arte, graduada por el San Francisco Art Institute y con maestría del School of Art Institute of Chicago. Ella se dedica a defender debates reflexivos sobre el conocimiento y a fomentar conversaciones colaborativas sobre la equidad a través de las artes. Su objetivo es crear espacios inclusivos en los que la participación de discapacitados pueda prosperar. Ampliando sus habilidades, profundiza en el arte del collage basado en la investigación, y combinando diferentes narrativas y materiales en sus piezas. Su arte ha incluido serigrafía abstracta e instalaciones. El día de hoy desea centrarse en comunidades poco celebradas y en cuestiones de equidad poco reconocidas que contribuyan al bienestar general de comunidades históricamente oprimidas.

SOCIOS COMUNITARIOS

[**Acción Latina**](#) construye en el Área de la Bahía de San Francisco comunidades Latinx sanas y empoderadas, mediante la realización de artes culturales, medios comunitarios y acuerdos cívicos. Asimismo, documenta y celebra la diversidad de la historia cultural de esta colectividad, a través de su periódico bilingüe El Tecolote, premiada y con cinco décadas de antigüedad; y la producción de abundantes programas de arte y cultura, como el concierto “Encuentro del Canto Popular”, homenaje a la justicia histórica y social, la experiencia “Paseo Artístico”, curada por la comunidad, y las actividades de la galería Juan R. Fuentes. Acción Latina ha propuesto la participación artística de Vero d. Orozco para la celebración del Día de los Muertos de este año, con la Sinfónica de San Francisco.

[**Casa Círculo Cultural**](#) de Redwood City, California es una organización dinámica y vibrante, sin fines de lucro, dedicada a crear espacios culturales para la comunidad latina del Área de la Bahía de San Francisco. Desde su creación en mayo de 2009, Casa Círculo Cultural se ha comprometido en establecer, producir y presentar obras de teatro, conciertos musicales, programas de televisión, exposiciones de pintura, escultura, fotografía; talleres de lectura y escritura creativa, clases de música, ajedrez y tae-kwon-do. Asimismo, cuenta con una estación de radio por internet cuyo contenido responde a las necesidades sociales y creativas de la comunidad local. El objetivo de la Casa Círculo Cultural es focalizar la creatividad y servir a las comunidades en condiciones de desventaja del Área de la Bahía.

[Community Music Center](#) es una institución sin fines de lucro que hace accesible la música de gran calidad a personas de todas las edades, contextos y destrezas, sin considerar sus recursos financieros. El CMC confía en el poder de la música para conectar a la gente, celebrar las culturas y transformar vidas. El Centro, anclado en el Distrito de la Misión, es una institución cultural, piedra angular y núcleo vital para la educación y la ejecución musicales en San Francisco, que visualiza a estudiantes y profesores interesados y comprometidos en realizar música juntos, y a públicos motivados por estas experiencias. Los estudiantes, inspirados por su formación, se ven fortalecidos para encontrar su voz propia, desarrollar relaciones duraderas, abrazar el aprendizaje, y devolver lo invertido a su comunidad. Con un campus recientemente ampliado en la Misión y el barrio de Richmond en San Francisco, los estudiantes del CMC llegan desde distintos entornos para aprender y hacer música bella.

El [Museo Mexicano](#) fue fundado en 1975 por el artista chicano Peter Rodríguez en San Francisco, California. Fue concebido con el propósito de crear una institución en los Estados Unidos de América donde estuviera representada la expresión estética de la población mexicana, mexicanoamericana y latinoamericana. Desde entonces, el Museo ha expandido su visión para reflejar la evolución de la experiencia mexicana, chicana y latina en los Estados Unidos. Afiliado al Smithsonian desde 2011, el Museo Mexicano narra la historia que varios países y culturas de Latinoamérica y de los Estados Unidos tenemos en común: una historia de esperanza, expansión, redefinición de fronteras, de economía y de espiritualidad. Es una crónica de emociones y oportunidades que se ponen de manifiesto a partir de diversos objetos y símbolos. El Museo Mexicano es conexión, reflexión, disfrute y conocimiento de eso que tenemos en común. Es un dispositivo para construir puentes, reducir distancias y definir conceptualmente un nuevo Panamericanismo.

El [Mission Cultural Center for Latino Arts](#) fue creado en 1977 por artistas y activistas comunitarios que compartían la visión de promocionar, preservar y desarrollar las artes culturales, con objeto de reflejar las tradiciones vivas y las experiencias de la población chicana, de Centroamérica, Sudamérica y Cuba, a fin de hacerlas accesibles como un elemento esencial del desarrollo y bienestar de la comunidad. MCCLA es un organización artística multicultural y multidisciplinaria, comprometida con la perspectiva colaborativa de las formas de arte latino. MCCLA provee a la sociedad de un espacio para desarrollar nuevas habilidades artísticas y apoyar a los artistas locales establecidos que sirven a su comunidad. MCCLA colabora con otros grupos artísticos, sociales y humanitarios para cubrir la más amplia gama de programación.

El concierto del Día de los Muertos es presentado en asociación con la San Francisco Arts Commission. La misión de [The San Francisco Arts Commission](#) es la de invertir en un arte comunitario donde todos los artistas y trabajadores culturales tengan libertad, recursos y una plataforma para compartir sus historias, sin importar el origen racial. La Comisión de Arte de San Francisco considera que el arte es crítico para formar comunidades locales y un medio ambiente urbano que promueva un cambio social y que confronte y resuelva las inequidades del pasado y presente, creando así un futuro más equitativo.

EDITORES DE CALENDARIOS, POR FAVOR OBSERVEN:

Ubicación

El concierto se lleva a cabo en el Davies Symphony Hall, ubicado en 201 Van Ness Avenue, en San Francisco.

La cena de ¡Fiesta! Día de los Muertos se lleva a cabo en el War Memorial Green Room, localizado en 401 Van Ness Avenue, en San Francisco.

Boletos

Los boletos para el concierto incluyen el acceso a la exposición de altares y actividades en *lobbies*. Tienen un rango de costo de \$24.50-\$129 y pueden ser adquiridos en línea en sfsymphony.org/dia, llamando a la taquilla al 415.864.6000, o visitando la taquilla ubicada en Grove Street entre Van Ness Avenue y Franklin Street. Los boletos tienen un 50% de descuento para niños y jóvenes menores de 18 años.

Paquete ¡Fiesta! Día de los Muertos incluye el acceso a la exposición de altares y actividades en lobbies, boletos premium en el Davies Symphony Hall, una recepción con cocteles y una cena después del concierto, en War Memorial Green Room. Precios a partir de \$375 y pueden ser adquiridos en línea en sfsymphony.org/Event/DiadelosMuertos o por teléfono al 415.503.5379.

EVENTO ESPECIAL

Día de los Muertos

Sábado 2 de noviembre, 2024 a las 3:00 pm

Carlos Miguel Prieto director

Pacho Flores trompeta

Héctor Molina cuatro

Casa Círculo Cultural artista comunitario

Sinfónica de San Francisco

CARLOS CHÁVEZ Sinfonía No. 2, *Sinfonía India*

PAQUITO D'RIVERA *Concerto Venezolano*

JUAN PABLO CONTRERAS *Mariachitlán*

GABRIELA ORTIZ *Antrópolis*

JOSÉ PABLO MONCAYO *Huapango*

Enlaces para boletos:

- Boletos para el concierto: sfsymphony.org/dia
- Paquetes para la cena ¡Fiesta!: sfsymphony.org/Event/DiadelosMuertos

Usa #sfsdia para todas sus publicaciones en medios sociales.

Conéctese con la Sinfónica de San Francisco Symphony en [Facebook](#), [YouTube](#), y [Instagram](#):



La Sinfónica de San Francisco Symphony recibe apoyo de más de 9,500 contribuyentes individuales y 160 instituciones asociadas.

San Francisco Arts Commission es el Socio Principal Municipal de la Sinfónica de San Francisco.

C Chevron es el Second Century Partner inaugural de la Sinfónica de San Francisco.

Grants for the Arts es Socio de Temporada de la Sinfónica de San Francisco.

Día de los Muertos es presentado en colaboración con San Francisco Arts Commission.

Patrocinadores presentadores de ¡Fiesta! Día de los Muertos: Alexander's Steakhouse, Tiffany Wannong Deng, Sharon & David Seto y Pamela Rummage Culp.

El Socio Oficial Radiofónico de la Sinfónica de San Francisco es KDFC, El Hogar de Música Clásica y de Arte del Área del Bahía.

- San Francisco Symphony -

ESA-PEKKA SALONEN, MUSIC DIRECTOR