

Contacto:  
Relaciones Públicas  
Sinfónica de San Francisco  
(415) 503-5474  
[publicrelations@sfsymphony.org](mailto:publicrelations@sfsymphony.org)  
[www.sfsymphony.org/press](http://www.sfsymphony.org/press)

[Oprima aquí](#) para acceder al Kit Publicitario en Línea, el cual incluye PDFs de este comunicado de prensa en inglés y español, retratos de artistas e imágenes de pasadas celebraciones del Día de los Muertos con la Sinfónica de San Francisco.

**PARA SU PUBLICACIÓN INMEDIATA / 12 DE OCTUBRE, 2023**



(Imágenes de alta resolución pueden descargarse en [Kit Publicitario en Línea](#) de la Sinfónica de San Francisco)

## **LA SINFÓNICA DE SAN FRANCISCO CELEBRA EL DÍA DE LOS MUERTOS CON CONCIERTO, ARTE EN LOS LOBBIES, ACTIVIDADES COMUNITARIAS Y LA CENA ¡FIESTA! EL 4 DE NOVIEMBRE**

**Miguel Harth-Bedoya dirige la Sinfónica de San Francisco con obras de Clarice Assad, Arturo Márquez, Alfonso Leng, Silvestre Revueltas y Arturo Rodríguez; la cantante Edna Vázquez interpreta una selección de canciones con Harth-Bedoya y la Sinfónica; con la participación de Casa Círculo Cultural y Canción de Obsidiana**

**Artistas locales, grupos comunitarios y colaboradores culturales latinoamericanos se unen a la Sinfónica de San Francisco para celebrar el Día de los Muertos a través de instalaciones de arte y actividades en los lobbies previas al concierto**

**Paquete VIP ¡FIESTA! incluye recepción después del concierto, cena, subasta en línea y asientos premium para el concierto**

**SAN FRANCISCO**— La Sinfónica de San Francisco presenta su décimo sexta celebración anual del Día de los Muertos en Davies Symphony Hall **el sábado 4 de noviembre**. El concierto incluye un programa de música latinoamericana tradicional y contemporánea de concierto, precedida por un festejo repleto de actividades para toda la familia y seguida por el evento de recaudación de fondos ¡Fiesta! Día de los Muertos.

**Miguel Harth-Bedoya** dirige a la Sinfónica de San Francisco en el programa con música de Clarice Assad, Arturo Márquez, Alfonso Leng, Silvestre Revueltas y Arturo Rodríguez. La cantante **Edna Vázquez** también se une a la Sinfónica para interpretar una selección de canciones. Bailarines de **Casa Círculo Cultural** e integrantes de **Canción de Obsidiana** participan en este concierto.

Como cada año, y en preparación para la celebración del Día de los Muertos con la Sinfónica, los lobbies de la sala de conciertos de Davies Symphony Hall se transforman con la presencia de coloridos altares e instalaciones de arte realizados por artistas locales para honrar a los vivos y a los muertos. Creada por la experimentada curadora y colaboradora de la Sinfónica de San Francisco **Martha Rodríguez-Salazar**, la celebración de este año presenta música, arte y actividades relacionadas con la cultura maya. Se les invita a todos a llegar temprano para disfrutar de las instalaciones de arte, actividades familiares, calaveritas de azúcar y procesión con música de marimba en vivo. Todos están bienvenidos a dejar mensajes en el altar interactivo.

Boletos a la venta en [SFSymphony.org/Dia](https://SFSymphony.org/Dia), llamando a la taquilla de la Sinfónica de San Francisco al 415-864-6000, o visitando la taquilla ubicada en Grove Street entre Van Ness Avenue y Franklin Street.

El Concierto del Día de los Muertos está presentado en asociación con la San Francisco Arts Commission. Los presentadores patrocinadores de ¡Fiesta! Día de los Muertos: Alexander's Steakhouse Group, Pamela Rummage Culp, y Sharon & David Seto.

### **CONCIERTO DEL DÍA DE LOS MUERTOS**

Casa Círculo Cultural abre el concierto del Día de los Muertos a las 2pm con una procesión que representa el Popol Vuh la historia maya de la creación, acompañada por Canción de Obsidiana tocando instrumentos prehispánicos. A continuación, el director de orquesta Miguel Harth-Bedoya sale a escena dirigiendo a la Sinfónica de San Francisco, interpretando selecciones de *La noche de los Mayas* por Silvestre Revueltas. Finalizando la primera parte del programa se interpreta el *Danzón No. 2* de Arturo Márquez y el *Preludio No. 1* de Alfonso Leng. Después del intermedio, Harth-Bedoya dirige a la Sinfónica de San Francisco con las obras *Bonecos de Olinda* de Clarice Assad, seguida de la actuación de la cantante Edna Vázquez, quién se une a Harth-Bedoya y a la Sinfónica para interpretar *Quizás, quizás, quizás* de Osvaldo Farres; *Canción sin miedo* de Vivir Quintana; y tres canciones de su autoría: *Ixim Ixoq*, *Sana*, y *Sola Soy*. El concierto concluye con el *Mosaico Mexicano* de Arturo Rodríguez. Participantes de Casa Círculo Cultural bailarían en el concierto, brindando una experiencia inmersiva a la celebración del Día de los Muertos con la Sinfónica de San Francisco.

### **ARTISTAS**

**Canción de Obsidiana** fue creado en 1989 por su director, Victor-Mario Zaballa. El conjunto refleja un paisaje atmosférico de sonidos intemporales con composiciones originales, incorporando instrumentos indígenas acústicos hechos a mano e instrumentos musicales electrónicos. Las ocarinas y los instrumentos de percusión, elaborados por el Sr. Zaballa, son réplicas de piezas tradicionales prehispánicas encontradas en las colecciones de diferentes museos. El conjunto se ha presentado en el Lincoln Center, el Teatro de la Nueva Ciudad de Nueva York, el Museo de Young, el Museo Mexicano, el Intersection for the Arts, la Galería de la Comisión de Artes de San Francisco, The Lab en San Francisco, el Festival de World Music de Monterey, el Museo de Arte de Tucson, y el Museo de Arte de Oakland.

**Miguel Harth-Bedoya** recientemente cumplió siete años como director principal de la Orquesta de Radio Noruega, y veintiuno como director musical de la Sinfónica de Fort Worth, en donde continúa como director musical laureado. Anteriormente fue director musical de la Philharmonia de Auckland y de la Sinfónica Eugene. El maestro Harth-Bedoya se presenta regularmente con la Filarmónica de Los Angeles, la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Atlanta, la Sinfónica de Baltimore, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Minnesota, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Helsinki y la Sinfónica de Sydney. Sus compromisos recientes contemplan a la Sinfónica de Nueva Zelanda, la Sinfónica Escocesa BBC, la Filarmónica de Munich, la Filarmónica de Dresden, la Orquesta Tonhalle de Zürich, la

Sinfónica Nacional Danesa, la Filarmónica Real de Estocolmo, la Sinfónica NHK y la Sinfónica Metropolitana de Tokyo. En este concierto hace su debut con la Sinfónica de San Francisco.

**Edna Vázquez** es una intrépida cantante, cantautora, compositora y guitarrista, cuya poderosa voz y talento musical trascienden los límites del lenguaje para atraer y animar a su público. Vázquez posee un rango vocal que le permite pintar con sutileza su material original, una intersección de música tradicional mexicana, rock, pop y otros géneros musicales. De sus raíces biculturales nació su pasión por la música y la actuación, reflejada en canciones con un profundo arraigo en la emoción humana universal. Gracias a sus viajes por todo el mundo, ha logrado difundir su mensaje de luz, amor y sanación cultural.

Nacida en la Ciudad de México y entrenada clásicamente como flautista de concierto y cantante de ópera, **Martha Rodríguez-Salazar** es curadora, maestra de música, directora coral, productora y directora de espectáculos musicales y teatrales que celebran la cultura de Latinoamérica. Ella enseña en el Centro Comunitario de Música y en el Programa de Mariachi en el Distrito Unificado Escolar de San Francisco. Ella ha sido la curadora de las festividades del Concierto del Día de los Muertos con la Sinfónica de San Francisco desde sus comienzos en 2008.

**Voz de mi Pueblo** es un grupo de marimba guatemalteco, dirigido por Jaime Ortiz, fundador del ensamble en 2015. Los músicos son originarios de Todos Santos Cuchumatán, en Huehuetenango, Guatemala, desde donde fue traída la marimba.

### **ACTIVIDADES FAMILIARES EN LOS LOBBIES**

Comenzando a las 12:45 pm el 4 de noviembre, los invitados pueden disfrutar de colorido arte y actividades en los lobbies del Davies Symphony Hall. El público será recibido por “Catrines y Catrinas,” la imagen icónica de la celebración del Día de los Muertos, presentados por Casa Círculo Cultural. Voz de mi Pueblo, un grupo de marimba guatemalteco, también se presentará afuera de Davies Symphony Hall antes del concierto. La artista Irma Ortiz demostrará el proceso de creación y decoración de las calaveras de azúcar en una exhibición interactiva y también tendrá actividades de decoración de calaveritas de azúcar para niños. El Museo Mexicano tendrá la actividad de creación de barriletes (papalotes) para toda la familia, y artistas del Mission Cultural Center for Latino Art proveerán de una actividad de serigrafía para el disfrute de toda la familia. Docentes bilingües estacionados en cada altar e instalación ayudarán a guiar y explicar las ricas tradiciones de este festejo al público presente.

### **¡FIESTA! - RECEPCIÓN Y CENA DEL DÍA DE LOS MUERTOS**

Para continuar con las celebraciones, ¡Fiesta!, el evento VIP recaudador de fondos del Día de los Muertos, presidido por Sharon Seto, se llevará a cabo inmediatamente después del concierto en el espaciosos Presidio Golf Course & Clubhouse. El paquete incluye asientos premier para el concierto, seguidos de una recepción con cocteles, cena, presentaciones, subasta, y estación de mezcales por Savadores Mezcal. Los presentadores y patrocinadores de ¡Fiesta! Día de los Muertos son Alexander’s Steakhouse Group, Pamela Rummage Culp y Sharon & David Seto.

Paquetes VIP Fiesta comienzan en \$350 y pueden ser adquiridos en línea en [sfsymphony.org/DiaFiesta](https://sfsymphony.org/DiaFiesta) o por teléfono al 415-503-5351. Las ganancias de este evento apoyarán a los diversos programas artísticos, comunitarios y educativos de la Sinfónica de San Francisco.

### **ARTE EN LOS LOBBIES**

Instalaciones de arte y altares construídos por artistas locales honran a los vivos y a los ya fallecidos. La curadora Martha Rodríguez-Salazar presenta obras de varios artistas incluyendo Fernando Escartiz, Susan Matthews, Florentin Sulá Sulá y Victor-Mario Zaballo; y organizaciones incluyendo Casa Círculo Cultural, El Museo Mexicano y Mujeres Unidas y Activas.

**Casa Círculo Cultural** decora las ventanas de Davies Symphony Hall con *Camino a Xibalbá*, una enorme canoa que incluye la imagen de los Dioses Remeros de la cultura maya. La canoa representa a la Vía Láctea y los pasajeros a las constelaciones. Casa Círculo Cultural también presenta coloridos barriletes, creados por jóvenes alumnos; al igual que un marco fotográfico en el primer nivel de los lobbies.

El escultor mexicano **Fernando Escartiz** lleva tres de sus obras a los lobbies de Davies Symphony Hall. *La Orquesta en Universo Maya* es una instalación con figuras de papel maché representando a los músicos de la Sinfónica de San Francisco, el director musical Esa-Pekka Salonen, el director Miguel Harth-Bedoya y la solista Edna Vázquez. *El Gran Arco*, un arco enmarcando la escalinata del nivel de la orquesta al primer piso, representa al rey maya Pakal, cuyo sarcófago fue descubierto en Palenque, México. En esta pieza, Pakal está renaciendo de una semilla de maíz. La réplica del Sr. Escartiz de la *Máscara de Pakal*, mostrada en la ventana del primer piso, está inspirada en la máscara de jade que cubría la cara de Pakal cuando se descubrió el sarcófago.

**Susan Matthews** presenta *Ofrendas a Chaac*, un altar interactivo que contemporiza ofrendas a Chaac, Dios maya de la lluvia, y expresa la intensidad del sacrificio humano; incluye elementos mayas como los cenotes, el maíz, los quetzales y la serpiente emplumada Kukulcán. El público está invitado a escribir mensajes a Chaac como ofrenda.

**El Museo Mexicano** presenta un altar llamado *Choo Ba'ak, una tradición maya*, el cual simula los osuarios en un cementerio durante la celebración de Choo Ba'ak, cuando la gente honra a sus difuntos con una ceremonia para limpiar los huesos de los finados y acomodarlos en una tela bordada a mano que generalmente es decorada con ángeles, flores y el nombre de difunto. Esta tradición se lleva a cabo del 26 de octubre al 2 de noviembre.

**Mujeres Unidas y Activas** presenta su *Altar Indígena Mam* que honra la memoria y enseñanzas de los abuelos que han fallecido. El altar incluye textiles, historias, dibujos, fotografías y objetos de las comunidades mam de cuatro diferentes regiones en Guatemala. Los mam son un grupo de indígenas mayas que viven en el sudoeste de Guatemala y en la parte sudeste de Chiapas, México.

**Florentin Sulá Sulá** trae *Barrilete Nahual No'j*, un intrincado y colorido barrilete o papalote de 12 pies de diámetro, creado especialmente para la celebración del Día de los Muertos en Guatemala.

**Victor-Mario Zaballa** presenta *B'alam Malax/Mariposa Jaguar*, un barrilete de ocho pies de diámetro hecho de papel, bamboo, pegamento y cordón. El papalote de figuras geométricas estará colgado enfrente de una de las ventanas del primer piso.

## **ARTISTAS VISUALES**

El escultor **Fernando Escartiz** nació en la Ciudad de México y desde niño se vio involucrado en las artes plásticas, siendo asistente y alumno del laureado escultor mexicano Enrique Miralda. Su trabajo recibió una marcada influencia de su amigo el también escultor Fernando Pereznieto. En sus viajes, Escartiz descubre texturas, colores, formas y sentimientos que dan vida a sus esculturas, pinturas o diseños de escenarios. Es miembro de la Casa Círculo Cultural, una organización sin fines de lucro, en donde enseña arte y trabaja para la realización de eventos en el norte de California. También es fundador de Escartiz Studio, una colectiva de artistas que, desde hace algunos años, crea arte público para la comunidad.

**Susan Mathews** nació en Tucson, Arizona y creció en Oakland. Se graduó en la Universidad de California, Berkeley, con la licenciatura de Bellas Artes en dibujo y pintura; y en la Universidad de San Francisco State con una maestría de Bellas Artes en pintura. Ha representado una gran cantidad de obra alrededor de la música y el baile en Cuba, y su persistencia aunada a fuentes tradicionales africanas, exhibiéndola en California, Nevada, Alaska, Cuba, Ghana y Senegal. Participó en *Secrets Under the Skin*, un proyecto colaborativo de investigación a largo plazo con artistas multimedia, que conectó directamente a comunidades de Ghana, Togo y Cuba. En

2016 y 2018, Susan Matthews fue invitada a la Biennale Dak'art en Dakar, Senegal. Actualmente, enseña pintura en acrílico y acuarela en el College de San Mateo.

La artista creadora de calaveras de azúcar **Irma Ortiz** nació en el estado de Querétaro, México, y es residente del Área de la Bahía desde hace más de treinta años. Durante varias generaciones, su familia ha mantenido vivas algunas tradiciones del arte popular mexicano, entre otras, la elaboración de calaveras de azúcar y ofrendas para el Día de los Muertos. En el seno de su familia —a cuyas hijas y nietos ha transmitido su amor por México—, ella ha proseguido, desde 2011, con el arte de la elaboración de las calaveritas de azúcar para la celebración del Día de los Muertos con la Sinfónica de San Francisco.

**Florentín Sulá Sulá** es un artista creador de barriletes, originario de Sumpango, Sacatepéquez, Guatemala. A los siete años, su abuelo le enseñó el arte de hacer barriletes, cuando él soñaba con crear esos enormes papalotes guatemaltecos, después de acudir a un festival. Desde ese entonces, cada año Florentín elabora barriletes para el Día de los Muertos. Su esposa y sus tres hijas le ayudan en el oficio de fabricarlos.

**Víctor-Mario Zaballa** es un artista e historiador del arte mexicano, residente en el Área de la Bahía. Su interés en las artes tradicionales y la construcción de ofrendas comenzó en los años sesenta, aprendiendo de su abuelo y tías abuelas, quienes fueron artistas de cartonería y elaboración de chocolate. Las raíces de su obra provienen de los elementos vivos del folclor indígena, el arte prehispánico y las tradiciones orales mexicanas con las que creció; en combinación con medios contemporáneos como la fotografía y el cine, y la construcción de instrumentos musicales acústicos y electrónicos. Desde 1972, ha explorado las artes visuales y escénicas, incluyendo proyectos públicos permanentes de arte de gran formato, en la estación de BART de 16th St.; Visitation Valley Club House, en San Francisco; Capitol Garage, en Sacramento; Mexican Heritage Plaza, en San Jose; y estaciones ferroviarias en Michigan, Arizona y Washington. Su obra ha sido exhibida en Yerbabuena Center for the Arts, deYoung Museum, Academy of Sciences, the Lab, Monterey Museum of Art, Tucson Museum of Art, M.A.R.S. Artspace, en Arizona, Triton Museum, en Santa Clara y Euphrat Museum, en Cupertino.

## **SOCIOS COMUNITARIOS**

**Casa Círculo Cultural** de Redwood City, California, es una organización dinámica y vibrante, sin fines de lucro, dedicada a crear espacios culturales para la comunidad latina del Área de la Bahía de San Francisco. Desde su creación en mayo de 2009, Casa Círculo Cultural se ha comprometido a establecer, producir y presentar obras de teatro, conciertos musicales, programas de televisión, exposiciones de pintura, escultura, fotografía; talleres de lectura y escritura creativa, clases de música, ajedrez y tae-kwon-do. Asimismo, cuenta con una estación de radio por internet cuyo contenido responde a las necesidades sociales y creativas de la comunidad local. El objetivo de la Casa Círculo Cultural es focalizar la creatividad y servir a las comunidades en condiciones de desventaja del Área de la Bahía.

**El Museo Mexicano** fue fundado en 1975 por el artista chicano Peter Rodríguez en San Francisco, California. Fue concebido con el propósito de crear una institución en los Estados Unidos de América donde estuviera representada la expresión estética de la población mexicana, mexicanoamericana y latinoamericana. Desde entonces, el Museo ha expandido su visión para reflejar la evolución de la experiencia mexicana, chicana y latina en los Estados Unidos. Afiliado al Smithsonian desde 2011, el Museo Mexicano narra la historia que varios países y culturas de Latinoamérica y de los Estados Unidos tenemos en común: una historia de esperanza, expansión, redefinición de fronteras, de economía y de espiritualidad. Es una crónica de emociones y oportunidades que se ponen de manifiesto a partir de diversos objetos y símbolos. El Museo Mexicano es conexión, reflexión, disfrute y conocimiento de eso que tenemos en común. Es un dispositivo para construir puentes, reducir distancias y definir conceptualmente un nuevo Panamericanismo.

El **Mission Cultural Center for Latino Arts** fue creado en 1977 por artistas y activistas comunitarios que compartían la visión de promocionar, preservar y desarrollar las artes culturales, con objeto de reflejar las tradiciones vivas y las experiencias de la población chicana, de Centro, Sudamérica, y Cuba, a fin de hacerlas

accesibles como un elemento esencial del desarrollo y bienestar de la comunidad. MCCLA es una organización artística multicultural y multidisciplinaria, comprometida con la perspectiva colaborativa de las formas de arte latino. MCCLA provee a la sociedad de un espacio para desarrollar nuevas habilidades artísticas y apoyar a los artistas locales y establecidos que sirven a su comunidad. MCCLA colabora con otros grupos artísticos, sociales y humanitarios para cubrir la más amplia gama de programación.

Fundada en 1989-1990, [Mujeres Unidas y Activas](#) es una organización sin fines de lucro, que provee un refugio seguro para víctimas de violencia familiar y sus hijos. Su misión es facilitar albergue y servicios de apoyo a las víctimas de violencia doméstica, y a sobrevivientes de asalto sexual y sus familias; además de proporcionar educación comunitaria, concientización y programas de prevención. Ahora, la agencia ofrece también una serie de servicios que incluyen la intervención en crisis por violación, consejería, abogacía legal e intervención contra abusadores. MUA organiza una membresía de mujeres latinas e indígenas inmigrantes con la misión de hacer crecer su poder colectivo y lograr la justicia social y económica para cambiar los sistemas que las oprimen. Fomentar la transformación personal y la participación cívica-política van de la mano. MUA ha incorporado prácticas culturales en su trabajo, incluyendo la celebración de festividades tradicionales latinoamericanas para expender su misión, incluyendo las celebraciones anuales del Día de los Muertos, honrando a aquellos que han fallecido.

El equipo de [Voces Maya](#) interactúa con las comunidades de habla hispana y mam en eventos comunitarios, iglesias y escuelas, conectando a las familias inmigrantes con recursos de servicios legales y sociales. Su equipo trilingüe comparte información y recursos sobre los derechos de trabajadores, la seguridad durante el COVID-19, la prevención de crímenes de odio y “conozca sus derechos” en encuentros con ICE. Recientemente ganaron un premio de medios étnicos por sus transmisiones de radio mensuales en asociación con Radio B’alam, un estación de radio en idioma mam basada en Oakland y con 53,000 seguidores en su página de Facebook.

El concierto del Día de los Muertos es presentado en asociación con la [San Francisco Arts Commission](#). La misión del San Francisco Arts Commission es la de invertir en un arte comunitario donde todos los artistas y trabajadores culturales tengan libertad, recursos y una plataforma para compartir sus historias, sin importar raza. La Comisión de Arte de San Francisco considera que el arte es crítico para formar vecindades y medio ambiente urbanos y promover cambio social que confronte y resuelva las inequidades del pasado y presente, creando así un futuro más equitativo.

## **EDITORES DE CALENDARIOS, POR FAVOR OBSERVEN:**

El concierto se llevará a cabo en Davies Symphony Hall, ubicado en 201 Van Ness Ave en San Francisco.

La cena de ¡Fiesta! Día de los Muertos será en el Presidio Golf Course & Clubhouse, ubicado en 300 Finley Road en San Francisco.

### **Boletos**

Los boletos para el concierto, los cuales incluyen acceso a la exposición de altares y actividades en lobbies, tienen un rango de costo de \$19.50-\$125 y pueden ser adquiridos en línea en [SFSymphony.org/Dia](#), llamando a la taquilla al 415-864-6000, o visitando la taquilla ubicada en Grove Street entre Van Ness Avenue y Franklin Street. Boletos para niños y jóvenes menores de 18 años tienen el 50% de descuento.

**Paquete VIP Fiesta** incluye exposición de altares y actividades en lobbies, boletos premium para el concierto en Davies Sumphony Hall, seguidos de una recepción con cocteles y cena después del concierto y subasta en línea en el Presidio Golf Course & Clubhouse. Precios comienzan en \$350 y pueden ser adquiridos en línea en [SFSymphony.org/Dia](#) o por teléfono al 415-503-5351.

### **Salud y Seguridad**

La Sinfónica de San Francisco está operando a capacidad total. Comprobante de vacunación de COVID-19 y cubrebocas ya no son requeridos para entrar a Davies Symphony Hall. Estas políticas están sujetas a cambios. Visite [sfsymphony.org/safety](https://www.sfsymphony.org/safety) para conocer los protocolos completos y actualizados de salud y seguridad de las Sinfónica de San Francisco.

---

## EVENTO ESPECIAL

### Día de los Muertos

Sábado 4 de noviembre, 2023 a las 2pm

Miguel Harth-Bedoya director

Edna Vázquez cantante

Casa Círculo Cultural

Canción de Obsidiana

Sinfónica de San Francisco

SILVESTRE REVUELTAS Selecciones de *La noche de los Mayas*

ARTURO MÁRQUEZ *Danzón* No. 2

ALFONSO LENG *Preludio* No. 1

CLARICE ASSAD *Bonecos de Olinda*

EDNA VÁZQUEZ *Ixim Ixoq*

EDNA VÁZQUEZ *Sana*

EDNA VÁZQUEZ *Sola Soy*

OSVALDO FARRES *Quizás, quizás, quizás*

VIVIR QUINTANA *Canción sin miedo*

ARTURO RODRÍGUEZ *Mosaico Mexicano*

### Enlaces para boletos:

- Boletos para el concierto: <https://www.sfsymphony.org/Buy-Tickets/2023-24/DIA-DE-LOS-MUERTOS>
- Paquetes para la cena ¡Fiesta!: <https://www.sfsymphony.org/Special-Events/dielosmuertos>

---

Use #sfsdia para todas sus publicaciones en medios sociales.

Conéctese con la Sinfónica de San Francisco Symphony en [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#), y [Soundcloud](#):



La Sinfónica de San Francisco Symphony recibe apoyo de más de 9,500 donadores individuales y 169 instituciones asociadas.

San Francisco Arts Commission es el Socio Principal Municipal de la Sinfónica de San Francisco.

Chevron es el Second Century Partner de la Sinfónica de San Francisco.

ESA-PEKKA SALONEN, MUSIC DIRECTOR

*Grants for the Arts es Socio de Temporada de la Sinfónica de San Francisco.*

*Día de los Muertos es presentado en colaboración con San Francisco Arts Commission.*

*Patrocinadores presentadores de ¡Fiesta! Día de los Muertos: Alexander's Steakhouse Group, Pamela Rummage Culp, y Sharon & David Seto.*

*El Socio Oficial Radiofónico de la Sinfónica de San Francisco es KDFC, El Hogar de Música Clásica y de Arte del Área del Bahía.*

*- San Francisco Symphony -*