

Pressekontakt: Stefan Stahnke
T: +49 30 34781984, F: +49 30 34781985
E: st@worteuebermusik.de

ZUR VERÖFFENTLICHUNG / Februar 2014



(Diese und weitere Fotos finden Sie in hoher Auflösung hier zum Download: [Online Press Room](#).)

MICHAEL TILSON THOMAS & DAS SAN FRANCISCO SYMPHONY: EUROPATOURNEE IM MÄRZ 2014 MIT 11 KONZERTEN IN 8 STÄDTEN

Auf dem Programm stehen Mahler Symphonie Nr. 3, John Adams' *Absolute Jest*, Beethovens Symphonie Nr. 7, Berlioz' *Symphonie fantastique*, Prokofjews Violinkonzert und *The Alcotts* aus *A Concord Symphony* von Ives/Brant

SAN FRANCISCO, CA (Februar 2014) – Music Director [Michael Tilson Thomas](#) (MTT) und das [San Francisco Symphony](#) (SFS) geben auf einer gemeinsamen Europatournee vom 14.-26. März insgesamt elf Konzerte in London, Paris, Wien, Prag, Genf, Luxemburg, Dortmund und Birmingham. Auf dem Programm stehen mit Mahlers Symphonie Nr. 3, Beethovens Symphonie Nr. 7, Berlioz' *Symphonie fantastique* und *The Alcotts* aus *A Concord Symphony* von Charles Ives in der Orchestrierung von Henry Brant Werke, für deren Einspielung auf SFS Media das Orchester vielfach ausgezeichnet wurde. Mit *Absolute Jest* von John Adams unterstreicht das Orchester seine langjährige Zusammenarbeit mit dem im San Francisco Bay Area lebenden Komponisten. Solisten auf dieser Tournee sind das St. Lawrence String Quartet in *Absolute Jest* und die Geigerin Julia Fischer in Prokofjews Violinkonzert in D-Dur. In Mahlers Symphonie Nr. 3 ist die Mezzosopranistin Sasha Cooke zu erleben sowie ortsansässige Chöre der jeweiligen Tourneestationen.

In der kommenden Saison begehen Michael Tilson Thomas und das San Francisco Symphony ihre 20. gemeinsame Spielzeit und repräsentieren somit die längste und produktivste Zusammenarbeit eines großen amerikanischen Orchesters mit einem amerikanischen Music Director. Die gemeinsame Arbeit ist geprägt von umfangreichen nationalen und internationalen Tourneen, ambitionierten Medienprojekten sowie Aufnahmeprojekten der Werke von Mahler, Beethoven und amerikanischer Komponisten. Zudem betreiben sie eines der umfassendsten Education-Programms eines Orchesters weltweit, das mit seinen Ausbildungs- und Gemeindeprogrammen hunderttausende Menschen aller Altersklassen in ganz Nordkalifornien erreicht.

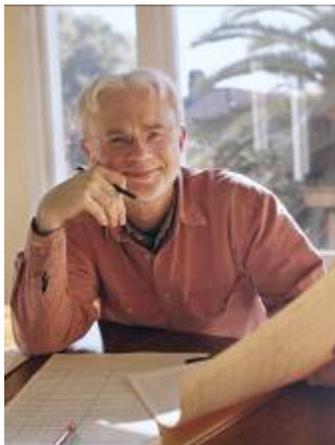
MTT und das SFS haben gemeinsam über 25 Tourneen unternommen. Eine ganz besondere war 2011 eine ausgedehnte Europatournee mit Mahler Symphonien anlässlich dessen Geburts- und Todestages, deren

Höhepunkt vier Konzerte im Wiener Konzerthaus waren. Weitere wichtige Tourneen der jüngeren Vergangenheit führten 2012 mit zehn Konzerten nach Asien sowie 2007 nach Europa mit zwei Fernsehübertragungen von den BBC Proms sowie Konzerten auf verschiedenen europäischen Musikfestivals im Rheingau, in Edinburgh, Berlin und Luzern, wo das SFS zu einer über drei Jahre gehenden Residenz eingeladen war.



SFS Media ist das 2001 gegründete hauseigene Label des San Francisco Symphony für alle Audio- und Videoeinspielungen des Orchesters. Die von SFS Media veröffentlichten Einspielungen reflektieren das Engagement des Orchesters und Michael Tilson Thomas' für die Werke unbekannter Komponisten ebenso wie die klassischen Meisterwerke des Kernrepertoires und widerspiegeln so die vielfältige Programmplanung, für die die Partnerschaft zwischen dem SFS und MTT bekannt ist. Live eingespielt in der Davies Symphony Hall werden die Aufnahmen auf hybrid SACD ebenso wie in qualitativ hochwertigen Digitalformaten veröffentlicht. SFS Media Einspielungen wurden bisher mit acht Grammy Awards ausgezeichnet.

Ebenfalls auf SFS Media produzierte das Orchester die vielfach ausgezeichneten Video-Dokumentationen und Konzertvideos des *Keeping Score* Projektes. Die acht Komponistendokumentationen kombiniert mit acht Konzertfilmen bringen klassische Musik einem Publikum aller Altersklassen und musikalischer Hintergründe näher und sind auf DVD und Blu-ray verfügbar. *Keeping Score* verfügt zudem über eine innovative Website, www.keeperscore.org, live eingespielte Audio-CDs sowie ein Education-Programm für Schulen, das die Musikerziehung vertieft, indem die klassische Musik in die Kernfächer integriert wird.



John Adams

John Adams, der zu den am meisten respektierten und geschätzten amerikanischen Komponisten zu zählen ist, pflegt seit über 30 Jahren eine enge Beziehung zum San Francisco Symphony. Er wurde 1979 Berater des Orchesters für zeitgenössische Musik und von 1982 bis 1985 Composer-in-residence, eine Position, die beispielhaft war für viele folgende Residencies von Komponisten bei Orchestern auf der ganzen Welt. Die kreative Partnerschaft zwischen dem San Francisco Symphony und John Adams war außergewöhnlich produktiv: seit 1981 hat das SFS 23 seiner Werke aufgeführt, sieben davon waren Kompositionsaufträge des Orchesters. Mehr über John Adams' Werk findet sich auf seiner Website www.earbox.com.

2013 wurden MTT und das SFS für deren Einspielung von John Adams' *Harmonielehre* und *Short Ride in a Fast Machine* mit einem ECHO Klassik als „Orchester des Jahres“ ausgezeichnet. Bereits 2012 war diese Aufnahme mit einem Grammy Award als „Best Orchestral Performance“ geehrt worden.

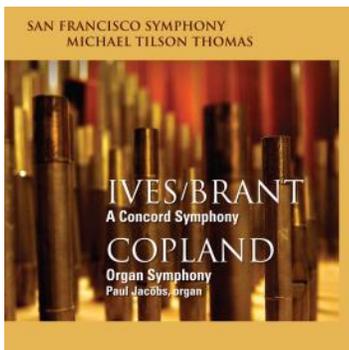
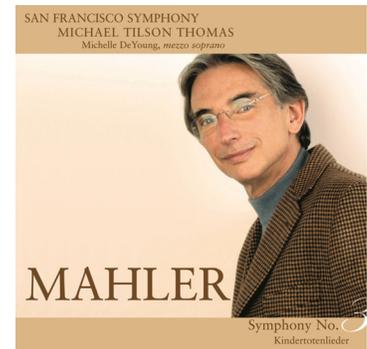
Das Konzert von MTT und dem San Francisco Symphony und dem St. Lawrence String Quartet im Mai 2013 mit John Adams' *Absolute Jest*, das von den Scherzi in Beethovens späten Streichquartetten inspiriert ist, wurde mitgeschnitten und wird in 2015 auf SACD erscheinen. Joshua Kosman vom *San Francisco Chronicle* schrieb über das Konzert: „Das in der Davies Symphony Hall enthüllte Werk prahlt mit all den Markenzeichen von Adams' erlesenster Orchestermusik – seine außergewöhnliche Beherrschung instrumentaler Farben, seine flexible

rhythmische Palette und seine sichere Meisterschaft in der großen Form... Adams macht sein Recht geltend neben Beethoven gestellt zu werden und bietet mit den Früchten seiner eigenen kreativen Vorstellungskraft denen des Meisters ein Gegengewicht.“

“The piece unveiled in Davies Symphony Hall boasts all the hallmarks of Adams' finest orchestral music - his extraordinary command of instrumental color, his buoyant rhythmic palette and his sure-handed mastery of large-scale form... Adams asserts his right to stand beside Beethoven, and to counterpoise the fruits of his own creative imagination to those of the master.”

MTT/SFS Mahler Zyklus

Mit dem selbst produzierten Mahler-Aufnahmeprojekt von Michael Tilson Thomas und dem SFS wurde das orchestereigene Label SFS Media gegründet. Es umfasst alle Symphonien Gustav Mahlers sowie sämtliche seiner Werke für Gesang, Chor und Orchester. Der Mahler-Zyklus wurde mit sieben Grammy Awards ausgezeichnet, alleine drei davon für die Einspielung von Mahlers Symphonie Nr. 8 und des Adagios der Symphonie Nr. 10. Die gesamten Einspielungen sind als Mahler-Boxen auf Vinyl-Schallplatte ebenso wie auf SACD erhältlich. Die Einspielung der Symphonie Nr. 3, die auf der kommenden Europatournee zu hören sein wird, erschien 2003 mit der Mezzosopranistin Michelle DeYoung kombiniert mit den *Kindertotenliedern* und wurde mit einem Grammy als „Bestes Klassikalbum“ sowie fünf Sternen im französischen *Diapason* ausgezeichnet. Das *Fono Forum* bezeichnete die Einspielung als einen „Mahler, der neue Standards setzt – nicht zuletzt durch die herausragende Aufnahmetechnik“. MTT und das SFS erkunden in einer mit dem Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichneten Episode ihrer *Keeping Score*-Reihe das Leben und die Musik Gustav Mahlers. Einen Ausschnitt davon können Sie hier finden: <https://www.youtube.com/watch?v=r1kRhQK751s>.

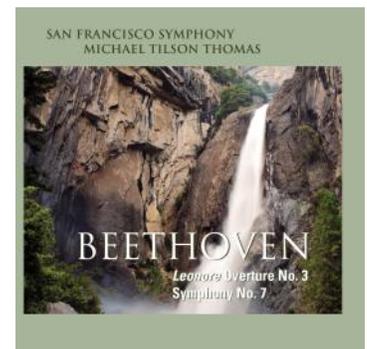


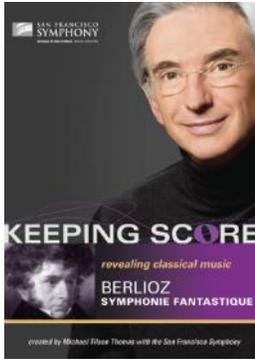
American Mavericks / selten gespielte amerikanische Komponisten

2011 erschien die von MTT und dem SFS live eingespielte *A Concord Symphony* von Charles Ives in der Orchestrierung von Henry Brant kombiniert mit Aaron Coplands *Organ Symphony* mit Paul Jacobs an der Orgel. MTT sagte damals: „Dies sind Werke über das Erleben des Klanges selbst sowie eine aufwühlende musikalische Botschaft. Die Bedeutung, die Tiefe und die Komplexität des Klanges eröffnen sich wirklich in Ives' *Concord Symphony*. Man benötigt höchste technische Brillanz und mentale Konzentration des Orchesters, um sie zu spielen.“ Ein Video, in dem MTT weiter über diese Einspielung spricht, finden Sie hier: <https://www.youtube.com/watch?v=rtwxotKGN6U>

MTT / SFS Beethoven-Projekt

Die Einspielung von Beethovens Symphonie Nr. 7 und der *Leonoren* Ouvertüre Nr. 3 von MTT und dem San Francisco Symphony erschien im September 2011. Es war die erste Aufnahme im Rahmen des laufenden Beethoven-Projektes des Orchesters, der bisher bereits die der Symphonien Nr. 9 und Nr. 5 sowie das 5. Klavierkonzert mit Emanuel Ax gefolgt sind. Seine 2. Symphonie und die Kantate *Auf den Tod Kaiser Joseph II.* ist im Herbst 2013 erschienen. Ein Video über die Aufnahmen zu dieser Einspielung finden Sie hier: <https://www.youtube.com/watch?v=0BPVDykOXk&list=PL6906A6E5A2E29657&feature=c4-overview-vl>





Berlioz

MTT und das San Francisco Symphony haben die *Symphonie fantastique* erstmals 1998 für RCA Red Seal eingespielt. Ihre Aufführung des Werkes für die *Keeping Score*-Reihe wurde in der Davies Symphony Hall live aufgenommen und erschien 2009 auf DVD und Blu-ray. Die Konzerteinspielung wird dabei von einer einstündigen Dokumentation über den Komponisten und die Entstehung des Werkes ergänzt und ist zudem auch als Audio-CD oder digitaler Download erhältlich. Einen dreiminütigen Ausschnitt aus dieser Einspielung können Sie hier sehen: <https://www.youtube.com/watch?v=M3uCkVIGa2U>.

SOLISTEN

Sasha Cooke



Die Mezzosopranistin [Sasha Cooke](#) ist seit 2009 mehrfach mit dem San Francisco Symphony mit einem Repertoire von Gilbert and Sullivan, bis zu Mahler, Debussy, Beethoven, Strawinsky und Berlioz zu erleben gewesen, zuletzt im Silvesterkonzert zur Begrüßung des neuen Jahres 2014. Weitere Engagements der Saison 2013/2014 führen Sasha Cooke zum New York Philharmonic unter Alan Gilbert mit Brittens *Spring Symphony*, zum Chicago Symphony unter Pierre Boulez sowie in Mahlers 2. Symphonie sowohl zum Deutschen Symphonie-Orchester Berlin unter Tugan Sokhiev als auch zum Columbus Symphony unter der Leitung von Jean Marie Zeitouni. Sie debütiert zudem beim Philhadelphia Orchestra unter Cristian Macelaru. In der vergangenen Saison sang sie die Titelrolle in der Uraufführung von Mark Adamos *The Gospel of Mary Magdalene* an der San Francisco Opera und war in Mahlers 2. Symphonie unter Michael Tilson Thomas mit dem

Los Angeles Philharmonic in der Hollywood Bowl zu erleben.

Julia Fischer



[Julia Fischer](#) ist seit 2001 regelmäßig in San Francisco zu Gast, wurde bei den Gramophone Awards 2007 als „Artist of the Year“ und bei der MIDEM 2009 als „Instrumentalistin des Jahres“ ausgezeichnet. Die Saison 2013/2014 eröffnete Julia Fischer mit einer Deutschlandtournee mit der Academy of St Martin in the Fields. Sie ist derzeit Artist-in-Residence bei der Dresdner Philharmonie, mit der sie unter anderem das Brahms Violinkonzert unter dem Chefdirigenten Michael Sanderling spielt und auf Asientournee geht. Im Herbst war sie mit Rezitalen mit Pablo Sarasates Werken für Violine und Klavier, die sie gerade auf CD veröffentlicht hat, unter anderem im Musikverein, dem Palais des Beaux Arts in Brüssel und der Philharmonie in Berlin zu erleben. Mit dem selten gespielten Schumann Violinkonzert gastiert sie bei den Düsseldorfer Symphonikern unter Andrey Boreyko und

beim Gewandhausorchester Leipzig unter Christoph Eschenbach. In den USA gastiert sie beim Cleveland Orchestra unter Franz Welser-Möst und beim San Francisco Symphony unter MTT, bevor sie gemeinsam auf Europatournee gehen.



St. Lawrence String Quartet

Das 1989 gegründete [St. Lawrence String Quartet](#) (SLSQ) spielt jährlich mehr als 120 Konzerte weltweit und ist Ensemble in Residence an der Stanford University. Der Bratschist Lesley Robertson und der Geiger Geoff Nuttall sind Gründungsmitglieder des Ensembles. Der Cellist Christopher Costanza stieß 2003 zum Quartett und der Geiger Mark Feuer ergänzt das Ensemble seit 2014. Alle vier Musiker leben und unterrichten an der Stanford University im San Francisco Bay Area in Kalifornien. Das SLSQ widmet sich dem etablierten Quartettrepertoire ebenso wie dem Einsatz für neue Werke von Komponisten wie John Adams, Osvaldo Golijov, Ezequiel Vinao und Jonathan Berger. Ihre Einspielungen erhielten Auszeichnungen vom Preis der deutschen

Schallplattenkritik, dem kanadischen Juno Award für die Einspielung des 1. und 3. Schumann Quartettes sowie zwei Grammy Nominierungen für ihre Osvaldo Golijov: Yiddishbuk CD. John Adams schrieb *Absolute Jest* für das Ensemble und das San Francisco Symphony unter Michael Tilson Thomas.

San Francisco Symphony

Das San Francisco Symphony gilt als eine der künstlerisch experimentierfreudigsten und innovativsten Kulturinstitutionen in den USA und feierte seine 100. Spielzeit in der Saison 2011/2012. Unter seinem Music Director Michael Tilson Thomas gibt das SFS jährlich über 220 Konzerte und Präsentationen und erreicht damit etwa 600.000 Menschen sowohl in seiner Heimstätte, der Davies Symphony Hall in San Francisco, als auch durch ein vielfältiges nationales und internationales Tourneeprogramm.

Tilson Thomas trat seinen Posten als elfter Music Director des San Francisco Symphony im September 1995 an und feiert so 2014/2015 seine 20. Spielzeit in dieser Position. Gemeinsam gestalten er und das SFS eine Partnerschaft, die als eine der inspirierendsten und erfolgreichsten in den USA gefeiert wird. Besonders geschätzt wird ihre Zusammenarbeit für ihre herausragenden musikalischen Fähigkeiten, ihre innovative Programmgestaltung, den Fokus auf die Werke amerikanischer Komponisten sowie das Engagement, ein neues Publikum für die klassische Musik zu gewinnen. Michael Tilson Thomas und das San Francisco Symphony gehören durch ihre intensiven Tourneeaktivitäten, vielfach ausgezeichneten Einspielungen und innovativen Rundfunk- und Educationprojekte zu den weltweit präsentesten der amerikanischen Orchester.

Der große Einsatz des San Francisco Symphony für die Musikerziehung führte beispielsweise zum bahnbrechenden Fernseh-, Radio-, Multimedia- und Website-Projekt [Keeping Score](#), der preisgekrönten Website für Kinder www.sfskids.com sowie [Adventures in Music](#), ein vielgepriesenes Education Programm, das in San Franciscos Schulen stattfindet und von sämtlichen Schulkindern im Großraum San Francisco durchlaufen wird. Die *Keeping Score* Serie hat im amerikanischen PBS (Public Broadcasting System) seit der ersten Ausstrahlung über sechs Millionen Menschen erreicht und erhielt große Anerkennung dafür, klassische Musik einem breiteren und vielseitigeren Publikum zugänglich zu machen.

SAN FRANCISCO SYMPHONY EUROPATOURNEE MÄRZ 2014
MICHAEL TILSON THOMAS, MUSIC DIRECTOR
St. Lawrence String Quartet, Julia Fischer Violine, Sasha Cooke Mezzosopran

Freitag, 14. März um 19:30 Uhr

[Symphony Hall, Birmingham](#)

Michael Tilson Thomas Dirigent
St. Lawrence String Quartet
San Francisco Symphony

Ives/Brant The Alcotts aus *A Concord Symphony*
John Adams *Absolute Jest*
Berlioz *Symphonie fantastique*, Opus 14

Samstag, 15. März um 19:30 Uhr

[Southbank Centre, Royal Festival Hall, London](#)

Michael Tilson Thomas Dirigent
St. Lawrence String Quartet
San Francisco Symphony

Ives/Brant The Alcotts aus *A Concord Symphony*
John Adams *Absolute Jest*
Berlioz *Symphonie fantastique*, Opus 14

Sonntag, 16. März um 15 Uhr

[Southbank Centre, Royal Festival Hall, London](#)

Michael Tilson Thomas Dirigent
Sasha Cooke Mezzosopran
St. Paul Boys Choir
Women of the London Symphony Orchestra Chorus
San Francisco Symphony

Mahler *Symphonie Nr. 3 in d-Moll*

Montag, 17. März um 20 Uhr

[Salle Pleyel, Paris](#)

Michael Tilson Thomas Dirigent
St. Lawrence String Quartet
San Francisco Symphony

Ives/Brant The Alcotts aus *A Concord Symphony*
John Adams *Absolute Jest*
Beethoven *Symphonie Nr. 7 in A-Dur*, Opus 92

Dienstag, 18. März um 20 Uhr

[Salle Pleyel, Paris](#)

Michael Tilson Thomas Dirigent
Sasha Cooke Mezzosopran
Maîtrise de Radio France Kinderchor
Choeur des femmes de l'Orchestre de Paris
San Francisco Symphony

Mahler *Symphonie Nr. 3 in d-Moll*

Donnerstag, 20. März um 20 Uhr

[Victoria Hall, Genf](#)

Michael Tilson Thomas Dirigent
Sasha Cooke Mezzosopran
Maîtrise de Radio France Kinderchor
Choeur des femmes de l'Orchestre de Paris
San Francisco Symphony

Mahler Symphonie Nr. 3 in d-Moll

Freitag, 21. März um 20 Uhr

[Konzerthaus, Dortmund](#)

Michael Tilson Thomas Dirigent
Julia Fischer Violine
San Francisco Symphony
Ives/Brant The Alcotts aus *A Concord Symphony*
Prokofjew Violinkonzert in D-Dur, Opus 19
Beethoven Symphonie Nr. 7 in A-Dur, Opus 92

Sonntag, 23. März um 20 Uhr

[Philharmonie, Luxemburg](#)

Michael Tilson Thomas Dirigent
Sasha Cooke Mezzosopran
Pueri cantores des Luxemburger Konservatoriums
Choeur symphonique de la Grande Région
San Francisco Symphony

Mahler Symphonie Nr. 3 in d-Moll

Montag, 24. März um 20 Uhr

[Smetana Saal, Prag](#)

Michael Tilson Thomas Dirigent
Julia Fischer Violine
San Francisco Symphony
Dvořák Legende in cis-Moll, Op. 59 Nr. 6
Prokofjew Violinkonzert in D-Dur, Opus 19
Berlioz *Symphonie fantastique*, Opus 14

Dienstag, 25. März um 19:30 Uhr

[Wiener Konzerthaus, Wien](#)

Michael Tilson Thomas Dirigent
Julia Fischer Violine
San Francisco Symphony
Ives/Brant The Alcotts aus *A Concord Symphony*
Prokofjew Violinkonzert in D-Dur, Opus 19
Berlioz *Symphonie fantastique*, Opus 14

Mittwoch, 26. März um 19:30 Uhr

[Wiener Konzerthaus, Wien](#)

Michael Tilson Thomas Dirigent
Sasha Cooke Mezzosopran
Wiener Sängerknaben
Frauenchor der Wiener Singakademie
Mahler Symphonie Nr. 3 in d-Moll

Connect with the San Francisco Symphony on [Facebook](#), [Twitter](#), [YouTube](#), and [Instagram](#):



The San Francisco Symphony receives support from over 10,000 individual donors and 150 partner institutions.

San Francisco Symphony tours are supported by the Frannie and Mort Fleishhacker Endowed Touring Fund, the Brayton Wilbur, Jr. Endowed Fund for Touring, and the Halfmann-Yee Fund for Touring.

The San Francisco Symphony's performances in Paris are made possible by a gift from Sakurako and William Fisher.

Emirates is the Official Airline of the San Francisco Symphony.

William Hill® Estate Winery is the Official Wine of the San Francisco Symphony.

San Francisco Chronicle / SFGate.com is the Official Media Partner of the San Francisco Symphony.

- SFS -